

♩ = 88

67

Clarinet in B \flat

f *ff*

Violoncello

f

Soprano Solo

"mais mon nid est le jas - min,

Piano

69

Cl.

ff

Vc.

un piu f

S. Solo

qui me l'ap - port - e - ra? Et le so - leil de

Pno.

71

Cl. *dim.* *mf* *mp*

Vc. *f ardente* *mf*

S. Solo
ma sa - va - - - ne, l'a - vez vous?"

Pno.

73

Cl. *mf* *f* *mp*

Vc. *f* *ff* *p*

S. Solo

Pno. *f* *p*

76

Cl. *f* *f*

Vc. *mf* *mf*

Pno.

79

Cl. *f* *mf* *f espr.*

Vc. *mf* *f*

Pno.

84

Cl. *mp cantabile* *mf*

Vc. *meno f* *mp cantabile*

S. Solo *dolce mf*

Heur - eux ceux qui n'ont point vu la fu-mee des fe - tes de

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is divided into three systems. The first system (measures 76-78) features a Clarinet (Cl.) with a trill and dynamic markings of *f*, a Violin (Vc.) with a trill and *mf*, and a Piano (Pno.) accompaniment. The second system (measures 79-83) shows the Cl. with dynamics *f*, *mf*, and *f espr.*, the Vc. with *mf* and *f*, and the Pno. accompaniment. The third system (measures 84-87) includes the Cl. with *mp cantabile* and *mf*, the Vc. with *meno f* and *mp cantabile*, and a Soloist (S. Solo) part with *dolce mf* and the lyrics 'Heur - eux ceux qui n'ont point vu la fu-mee des fe - tes de'. The Pno. accompaniment continues throughout.

91

Cl.

poco a poco espr.

Vc.

f

S. Solo

Molto Ardente

l'e - tran - ger, et qui - ne se sont as - sis

Pno.

f accomp.

95

Cl.

f

Vc.

f espr.

S. Solo

ff

qu'aux fes - tins de leurs per - es!

Pno.

98

Vc.

mf *f*

S. Solo

A - pres les heur-es d'un-e mar-che pen-i-ble, le voy-a - geur s'as-sied_ tris - te-

Pno.

meno f

102

Cl.

mf

Vc.

f

S. Solo

ment. Il con-tem-ple au tour de lui_ les_ toits des hom-mes; le voy-a-ger n'a_pas un lieu ou

Pno.

107

Vc.

ff *f*

S. Solo

re - pos - er sa tete. Le

Pno.

110

Cl.

ff *mf* *f* *ff*

Vc.

S. Solo

voy-a geur frappe a la ca - bane, il met son arc der - rie - re la porte, il

Pno.